M U E - Valerio Point

S u p e r s e n s i b l e

Oups, j’ai perdu mon corps

Spectacle de marionnettes à fils contemporaines pour adultes et adolescents
Création 2025



Conception, mise en scène, manipulation / Valerio Point
Dramaturgie / Pauline Thimonnier
Collaboration artistique / Gabriel Hermand-Priquet
Création et interprétation sonore / Xavier Vochelle
Technique / Anne Marquis
Photographie / Virginie Schell, Miwa Déshoullières
Administration-production / Maya Roch
Remerciements / Sandrine Petit, Agathe Geneste

Public / Adulte - Ado
Durée / 45 min
Jauge / 80 personnes
Intérieur - salle noire
Extérieur - nuit

S u p e r s e n s i b l e

“ Le corps est un vêtement sacré.
C’est le premier et le dernier vêtement,
celui avec lequel on pénètre dans la vie,
avec lequel on la quitte ;
il faut le traiter avec respect,
avec joie, et aussi avec crainte.
Mais toujours il faut lui rendre grâce. ”

Martha Graham - *Mémoire de la danse* (1991)



S u p e r s e n s i b l e

Synopsis

Oups, j'ai perdu mon corps ! Abîmé à la suite d'un faux mouvement, un corps est disloqué. Il se met alors en quête de légèreté, d'apaisement et peut-être de réconciliation avec lui-même.

À travers des états physiques, il raconte ses métamorphoses et les singularités morphologiques qui l'ont façonné et écorché. Il se montre avec pudeur et humour et nous parle des gestes apaisants des soins, des caresses enveloppantes des relations charnelles et de ce qui le fait avancer…

Une invitation à la contemplation du corps et de ses mouvements.

Corpus

Supersensible raconte le rapport que j'entretiens à mon corps. Un rapport conflictuel dû à des douleurs chroniques auxquelles peu de réponses médicales satisfaisantes ont été apportées. Je le met en scène dans une chorégraphie minimaliste, notamment à travers des jeux de jambes. Ces jambes, en quête d'équilibre, le mettent en mouvement pour aller chercher de l'apaisement, du réconfort et peut-être les gestes qui le soigneront.

Les marionnettes trouvent leur place n'ont pas en jouant un rôle, mais en incarnant des états, des sensations. Trois corps-marionnettes (ou partie de corps) investissent l'espace : une petite mamie voûtée qui, accompagné de son fauteuil roulant électrique et de son déambulateur, regarde devant elle et continue d'avancer quoi qu'il en soit. Son opposé, un homme tronc écorché refusant de voir les choses telles qu'elles sont ; créature à l'état larvaire qui graduellement va se redresser. Et des jambes douces et charnelles qui démontrent que la douceur peut encore advenir malgré les blessures.

L'utilisation de marionnettes me permet une prise de distance sur le sujet et de travailler sur le corps fragmenté, vision de la médecine moderne ne considérant pas le corps dans sa globalité, cela s'oppose au travail avec les marionnettes, qui elles demandent une compréhension globale du corps afin de les animer de façon crédible, subtil et intelligible.

J'ai souhaité une scénographie extrêment épurée. Un plateau recouvert d'un tissu anthracite délimite l'espace de jeu. Un écran en fond de scène permet la diffusion de vidéos (une IRM de ma colonne vertébrale, une marche animée à la façon de Muybridge, ma fille nouveau-née lors de sa toilette…) et de courtes phrases (''*Parfois, je me sens comme ça.*", ''*Des larsens entre les neurones.*", ''*PLS.*"…). Ces éléments visuels autres que les marionnettes, me permettent d'élargir mon vocabulaire et préciser le propos sans pour autant être didactique.

Supersensible est un spectacle chorégraphique, sans parole, issu d'un cheminement personnel et intime laissant au public la place à sa propre interprétation.

" Entre autres qualités, Supersensible constitue un bel acte d'appropriation, une réinterprétation contemporaine de la marionnette à fils. "

Igor Gandra – *Directeur du FIMP, Festival international de marionnettes de Porto* (2026)



S u p e r s e n s i b l e

“ La complexité biologique
du corps humain
n’a d’égale que
sa perfection esthétique. ”

Sarah Simblet - *Anatomie pour l’artiste* (2020)



S u p e r s e n s i b l e

Équipe de création

Valerio Point - Marionnettiste

- Manipulation, jeu, mise en scène, scénographie. Création des marionnettes, des images et des textes.

« Enfant, je jouais beaucoup aux Lego Technic en regardant des dessins animés et des séries américaines… »

Après avoir terminé des études de fleuriste et d'horticulteur, tout en travaillant avec des enfants et des personnes dépendantes, il construit ses premières marionnettes à fils en 2001. Ses personnages donnent le ton de la recherche artistique qu'il commence alors : il travaille dans la finesse et la fragilité, tout en bois, tissus et dentelles. Son travail déploie une obsession pour le corps dans sa physiologie, ses fonctionnements, sa mécanique et son animalité. Le mouvement est une question fondamentale dans sa démarche.

En 2006, il crée *Félinicide Évolution*, un spectacle pour adulte dans lequel apparaît une marionnette en tissus et ossements d'animaux, une caméra et une télévision. Des premières marionnettes de 2001, naîtra en 2008, un spectacle jeune public, *Petite Fleur (Fantôme)*, mêlant marionnettes à fils, papiers pliés et projections de dessins animés.

En 2013, il fonde la compagnie Mue*,* qui portera sa nouvelle création, *L'Étreinte*, une forme courte pour adultes, inspirée des dessins d'Egon Schiele. C'est à partir de là, qu'il décide de se consacrer entièrement à la réalisation de spectacles, ce qui l'emmènera à créer, en 2018, *Lili à l'infini…*, un spectacle jeune public et à devenir intermittent.

Il anime également des stages professionnels, ainsi que des ateliers de construction/manipulation auprès d'enfants et de personnes en situation de handicap. Il est ponctuellement sollicité par des compagnies pour apporter son regard technique sur la conception et l'animation de leurs marionnettes, ou pour des commandes de construction.

Pauline Thimonnier - Dramaturge, autrice et adaptatrice.

- Dramaturgie, mise en scène, textes.

Après un double cursus universitaire en Lettres modernes et en Etudes Théâtrales, elle intègre la section "Dramaturgie" de l'ENSAD du Théâtre National de Strasbourg de 2005 à 2008. Chargée de cours, elle enseigne à l'Université Paris 7-Diderot (2009-2011) et à l'université Paris 3-Sorbonne Nouvelle (2009-2015).

Explorant la dramaturgie sous toutes ses formes, elle collabore comme auteure et dramaturge avec de nombreuses compagnies de théâtre, de théâtre d'objets et de marionnettes (Plexus polaire, La Mue/tte, la Cie À, Tro-Héol, Les Yeux creux, Yoann Pencolé, Yeung Faï, etc.). Depuis 2019, elle enseigne à l'ESNAM de Charleville-Mézières. Partenaires des "Fictions" de France Culture depuis 2012, elle est l'auteure de plusieurs adaptations (*Jane Eyre, Madame Bovary, Germinal, Gatsby le magnifique, Farenheit 451,* etc.) et de nombreux montages de textes pour les ondes, ajoutant ainsi le média radiophonique à ses chantiers dramaturgiques.

Gabriel Hermand-Priquet - Marionnettiste.

- Mise en scène, travail sur le corps et la manipulation.

Diplômé de l'École Supérieure Nationale des Arts de la Marionnette, il crée en 2003 la compagnie L'Ateuchus qu'il co-dirige aujourd'hui avec Virginie Schell.

En tant qu'interprète, auteur, constructeur de marionnettes ou conseiller artistique, il collabore également avec diverses compagnies de théâtre, de danse et de cirque.

Depuis plus de vingt ans, il entretient une relation artistique suivie avec les marionnettistes Roman Paska (Dead Puppet) et Tibo Gebert (Numen Company).

Parallèlement, il suit l'enseignement du danseur improvisateur Julyen Hamilton. Il se forme à la technique de la marionnette à gaine chinoise auprès du maître chinois Yeung Faï et à l'Aïkido. S'appuyant sur ces enseignements et d'autres formes de pratiques corporelles, il développe un travail pédagogique sur les principes sous-jacents aux techniques de marionnettes.

Depuis 2011, il est co-directeur artistique de La BatYsse, un lieu dédié aux arts de la marionnette.

Xavier Vochelle - Musicien.

- Création et interprétation musicale.

Guitariste percussioniste compositeur autodidacte, il est un musicien hétéroclite inspiré par les musiques évocatrices. Il participe dès le début des années 2000 à de nombreux projets de spectacle vivant, Arts du récit (la saga *Résistances* de François Godard), théâtre, danse, ciné-concerts, notamment avec la violoncelliste Pascale Berthomier (L'Inquiétant Suspendu). Il côtoie aussi la chanson (Baron Chien avec Marion Berthier) ou l'improvisation (L'amicale des joueurs de luth, quatuor de guitares). D'un autre côté, son intérêt pour les sonorités différentes lui fait apprendre le Gamelan (orchestre de percussions en bronze indonésien) depuis plus de 10 ans avec Ki Widodo Willis (Java), Arnaud Halet, Christophe Moure (Pancha Indra) et la compagnie Jeux de Vilains et son spectacle *Le Mahâbhârata*.

Ayant également un pied dans le design sonore, il écrit et réalise des bruitages pour divers créateurs multimédia comme Simon Oxley (créateur du 1er logo de Twitter), Steward Butterfield ou Laurent Meunier.

Sur scène, Xavier se plait de plus en plus à experimenter d'autres types d'expression musicale : percussions automatisées, installations, modes de diffusion différents.



S u p e r s e n s i b l e

Fiche technique

Espace de jeu : Scène plane. Ouverture 8 m (6 m minimum) / profondeur 4,5 m / hauteur : 3 m.
Intérieur salle noir indispensable - extérieur nuit.

Lumière et son : Autonome. 2 prises 16A.

Vidéo : Autonome vidéoprojecteur.

Montage et préparation : 5h. **Démontage** : 1h30.

Durée : 45 minutes + rencontre avec le public après la représentation.
2 représentations par jour sur le même lieu. 1h minimum entre chaque représentation.

Jauge : 100 personnes. **Public** : Adulte et adolescent à partir de 11 ans.

Loges : loge chauffée disponible 1h avant le début du spectacle avec miroir et point d'eau.

Tournée : 3 personnes : un marionnettiste, un musicien et une technicienne.

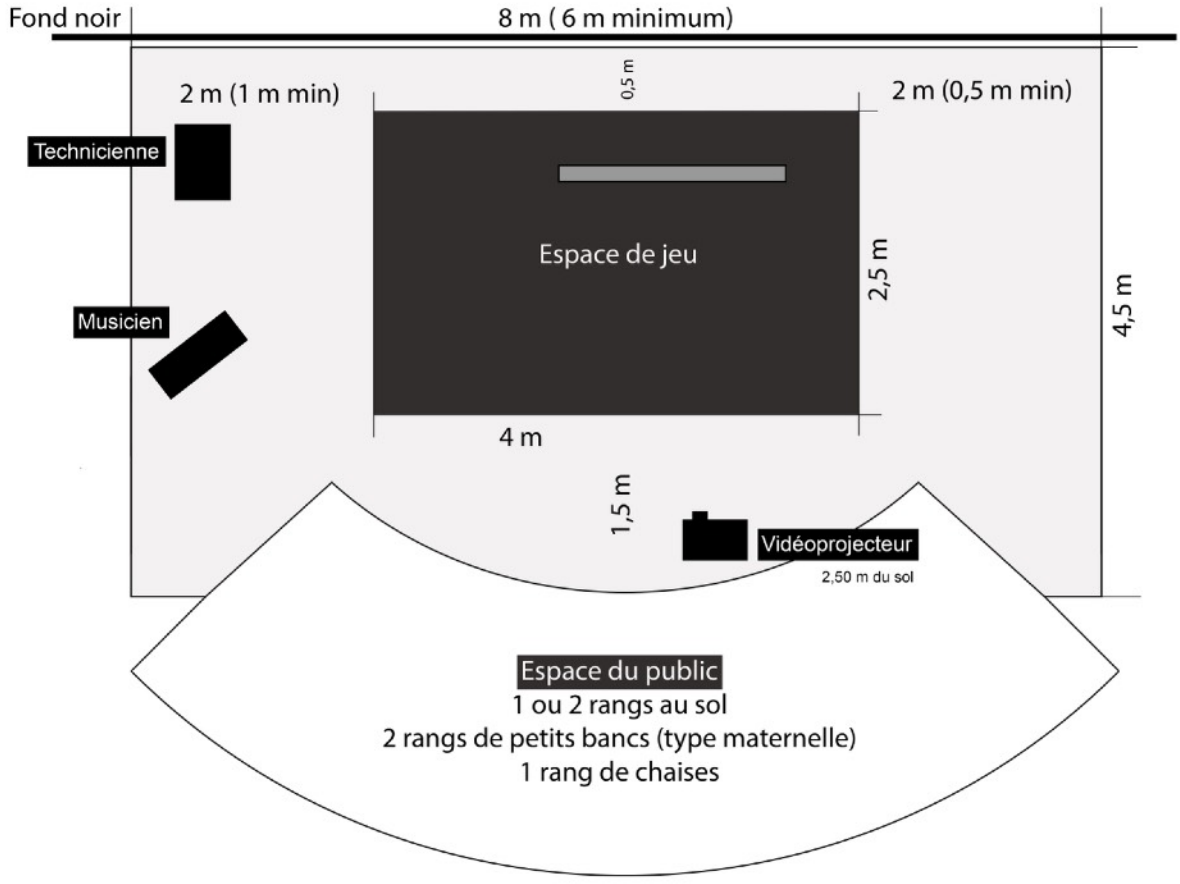
Hébergement : 3 chambres simples.

Restauration : prise en charge directe par l'organisateur ou défraiement selon le tarif SYNDEAC en vigueur par personne et par repas.

Transport : 1 aller / retour en voiture depuis Celle l'Évescault (86600-France)

Communication : textes et photos fournis par la compagnie, toute modification se fera avec son accord. Aucune photo, ni enregistrement (son et vidéo) ne sera réalisé sans l'accord préalable de la compagnie.

Contact technique : Valerio Point 06.20.39.23.11. / contact.muema@gmail.com





S u p e r s e n s i b l e

Calendrier de création

Premières

FIMP - Festival Internationalde la Marionnette de Porto, Porto (PT) - 15 et 16 octobre 2026.
L'Arsénic, Gindou (46) - 16 mai 2026.
Festival Trente/Trente, Bordeaux (33) - 15 et 16 novembre 2024.

Avant-premières

Le Bloc, Poitiers (86) - 15 et 16 novembre 2024.
L'Autre Côté du Miroir, Latillé (86) - 6 juillet 2024.
La Grange aux Loups, Chauvigny (86) - 1 juin 2024.

Présentations du travail en cours

Off Festival - Cité des arts de la marionnette, Charleville-Mézières (08) - Du 16 au 23 septembre 2023.
Les Cabarets d'Odile, Poitiers (86) - 17 décembre 2022.
La Lampisterie, Brassac-Les-Mines (63) - 22 octobre 2022.
Le Manipulorium, Ollainville (91) - 20 mai 2022.
Off Festival - Cité des arts de la marionnette, Charleville-Mézières (08) - Du 17 au 23 septembre 2021.
La Petite Fête de Zo, Poitiers (86) - 2 juillet 2021.

Résidences

La Batysse, Pélussin (42) - 20 et 23 mai 2024.
CNMa Espace Jéliote, Oloron-Sainte-Marie (64) - Du 9 au 13 septembre 2023.
Le Méta - CDN Poitou-Charentes, Poitiers (86) - Du 9 au 12 juillet 2022.
Le Prieuré, Jaunay-Marigny (86) - Du 25 au 28 avril 2022.
La Batysse, Pélussin (42) - 25 et 26 novembre 2021.
La Grange aux Loups, Chauvigny, (86) - Du 6 au 9 septembre 2021.
Le Théâtre-Château, Barbezieux Saint-Hilaire (16) - Du 24 au 26 mars et les 29 et 30 avril 2021.
L'Usinotopie, Villemur sur Tarn (31) - Du 21 au 26 septembre et du 12 au 17 octobre 2020.
Les Carmes, La Rochefoucaut (16) - Du 13 au 17 juillet 2020.

Production

Mue Marionnettes

Coproduction

DRAC Nouvelle-Aquitaine
OARA - Office Artistique de la Région Nouvelle-Aquitaine.
Conseil Départemental de la Vienne.
Espace Jéliote - Centre National de la Marionnette Nouvelle-Aquitaine.
La Batysse - Lieu dédié aux arts de la marionnette

Soutiens

Le Méta - Centre Dramatique National Poitou-Charentes - Poitiers (86).
Le Bloc - Poitiers (86).
Théâtre de La Grange aux Loups - Chauvigny (86).
L'Usinotopie - Fabrique des arts de la marionnette - Villemur-sur-Tarn (31).
Théâtre des Carmes - La Rochefoucauld (16).
Théâtre-Château - Barbezieux-Saint-Hilaire (16).



S u p e r s e n s i b l e

Ressources

(liste non-exhaustive)

Mémoires de la danse - Martha Graham - Babel
À la recherche de Stephen Hawking - Hélène Mialet - Odile Jacob Sciences
Sorcières - Mona Chollet - Zones

Extases - Jean-Louis Tripp - Casterman
Intense - Sole Otero - Presque Lune
Le Plaisir - Maria Hesse - Presque Lune

Le corps à nu, Manuel de morphologie - Antoine Barjini - Edition Carré
Anatomie pour l'artiste - Sarah Simblet - Dessain et Tolra
Morpho, écorché un genre - Michel Lauricella - Eyrolles
Le siècle du corps - William A. Ewing - Éditions de la Martinière

Let's dance - Olivier Lemaire - Arte
J'habite dans une grosse dame - Caroline Idoux - Conférence TEDx
Une journée avec… trois pionniers de la danse au XXè siècle - Adaptation : Pauline Thimonnier - France Culture
Le corps féminin - Adèle Van Reeth - France Culture





S u p e r s e n s i b l e

Mue

La compagnie existe depuis 2013. Elle met en avant le travail de Valerio Point, marionnettiste et porteur des projets.

Depuis les débuts, l'ambition est de développer des spectacles pour adultes et/ou jeune public, intimistes, minimalistes et visuels où la parole est silence et le geste ostentatoire. La technique d'expression la plus souvent utilisée est la marionnette à fils, où d'autres médias, comme le dessin animé ou la vidéo l'accompagnent.

Le thème de l'évolution se retrouve dans chacune des créations. L'humanité, le corps, les animaux, la science, la peinture et le rock n' roll sont depuis toujours des sources d'inspiration, où le mouvement, la plénitude et le silence cherchent leur place.

Contact

Association Mue Marionnettes
Mairie, route de Chincé.
86600 Celle Lévescault.

N° Siret : 539 946 525 00018 APE : 9001Z
Licence d'entrepreneur du spectacle : 2 - 1054321

Artistique : Valerio Point.
06.20.39.23.11.
contact.muema@gmail.com

Diffusion : Myriam Scattolin.
06.07.03.94.25.
mue.diffusion@gmail.com

Administration - production : Maya Roch.
06.83.83.32.75.
asso.mue.marionnettes@gmail.com

mue-marionnettes.org

